

Structure for: UG Programme: UGC CBCS System for Autonomous College (As per Ordinance 14-A)

Papers offered by the Department of **हिन्दी**
(w.e.f. Level-5 Session 2021-2022, Level-6 2022-2023)

under 4 yrs CBCS course of B.A./B.Sc./B.Com. (Honours/Research)
(To be submitted on or before 12.11.2021)

(To be submitted on or before 12.11.2021)										
LEVEL	SEMESTER	MAIN FACULTY (as per prerequisite)				ANY FACULTY	Skill Enhancement Course (SEC) OR Vocational Course (3 papers) (3 Papers of 4 Credits Each)	Ability Enhancement Course (AEC) (2 Papers of 4 Credits Each)	Credits	(Credit Requirement)
		Subject-I Major		Subject-II Minor						
LEVEL-5	I	हिन्दी साहित्य का इतिहास (इतिहास तक) C-1:	-	M-1: प्रयोज्यत्व हिन्दी	कला और साहित्य GE-1:	—	English + Hindi OR Environmental Studies + Digital Awareness हिन्दी व्याकरण और संप्रेषण	6+6+4+4 = 20	(40) Undergraduate Certificate in Main-Faculty	
	II	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल तक) C-2:	-	M-2: हिन्दी की साहित्यिक परकारिता	आधुनिक भारतीय साहित्य GE-2:	—	Environmental Studies + Digital Awareness English + Hindi हिन्दी भाषा और संप्रेषण	6+6+4+4 = 20		
LEVEL-6	III	आधुनिक हिन्दी साहित्य C-3:	-	M-3: हिन्दी कवनी	सम्पादन प्रक्रिया और साज सज GE-3:	SEC-1 विज्ञान: आवधारणा (a) विज्ञान: स्व-योज (b) हिन्दी भाषा शिक्षण Note: 1 out of the pool of minimum 2 papers.	—	6+6+4+4 = 20	(80) Undergraduate Diploma in Main-Faculty	
	IV	आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास तक C-4:	-	M-4: हिन्दी नाटक साहित्य	संस्कृत साहित्य GE-4:	SEC-2 साहित्य और हिन्दी (a) साहित्य (b) हिन्दी भाषा Note: 1 out of the pool of minimum 2 papers.	—	6+6+4+4 = 20		

Structure for UG Programme: UGC CBCS System for Autonomous College (As per Ordinance 14-A)

Papers offered by the Department of

हिन्दी

(w.e.f. Level-7 Session 2023-2024, Level-8 2024-2025)

under 4 yrs CBCS course of B.A./B.Sc./B.Com. (Honours/Research)

(To be submitted on or before 18.11.2021)

under 4 yrs CBCS course of B.A./B.Sc./B.Com. (Honours/Research)										
(To be submitted on or before 18.11.2021)										
LEVEL	SEMESTER	MAIN FACULTY (as per prerequisite)				ANY FACULTY	Skill Enhancement Course (SEC) OR Vocational Course (3 papers)	Field-Projects / Internship / Apprenticeship / Community Engagement & Service	Credits	(Credit Requirement title)
		Subject-I		Subject-II	Subject-III					
		Core Papers (8 Papers of 6 Credits Each)	Major							
LEVEL-7	V	C-5: <u>द्यावादातेतर</u> <u>हिन्दी कविता</u>	DSE-1 (a) <u>लोको सारित्य</u> (b) <u>साहित्यी मूलक</u> <u>विमर्श और हिन्दी ललित्य</u> Note: 1 out of the pool of minimum 2 papers.	-	-	-	SEC-3 (a) <u>अनुवाद: सिद्धान्त</u> (b) <u>आरंभ प्रविधि</u> <u>स्वात्मिक लेख</u> Note: 1 out of the pool of minimum 2 papers.	Field-Projects / Internship / Apprenticeship / Community Engagement & Service (6 Credits)	6+4+4+6 = 20	Bachelor Degree in Main-Faculty (120)
	VI	C-6: <u>हिन्दी उपन्यास</u>	DSE-2 & DSE-3 (a) <u>प्रवासी सारित्य</u> (b) <u>राष्ट्रीय काव्यधारा</u> (c) <u>द्यावादा</u> (d) <u>हिन्दी संज्ञा</u> Note: 2 out of the pool of minimum 4 papers.	-	-	-	-	Field-Projects / Internship / Apprenticeship / Community Engagement & Service (6 Credits)	6+4+4+6 = 20	Bachelor Degree in Main-Faculty (120)
LEVEL-8	VII	C-7: <u>हिन्दी विद्यालय</u> <u>अन्य विद्यालय</u>	DSE-4 (a) <u>डुलसीदास</u> (b) <u>प्रेमचंद</u> Note: 1 out of the pool of minimum 2 papers.	Concepts of Research Methodology	-	-	-	Field-Projects / Internship / Apprenticeship / Community Engagement & Service OR Research Project (6 Credits)	6+4+4+6 = 20	Bachelor Degree (Honours) in the subject of Main-Faculty OR Bachelor Degree (Honours) in the subject of Main-Faculty (160)
	VIII	C-8: <u>भाषा विज्ञान</u>	-	Applied Research Methodology	-	-	-	Field-Projects / Internship / Apprenticeship / Community Engagement & Service OR Research Project (10 Credits)	6+4+10 = 20	Bachelor Degree (Honours) in the subject of Main-Faculty (160)

Institute for Excellence in Higher Education (IEHE), Bhopal

हिंदी विभाग

Syllabus Template: Theory Paper) Major Sem. - 1

PART-A: INTRODUCTION			
Program: UG	Class: B.A. Honours	Semester: I	Session: wef 2021-22
Subject: हिंदी साहित्य (Major)			
1.	Course Code	...MJA.....I..0..I.... (To be filled by Exam Cell)	
2.	Course Title	हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	
3.	Course Type (Core Course / Discipline Specific Elective / Generic Elective)	Core Course - 1 (Course type: Title of theory paper) हिंदी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल तक)	
4.	Pre-Requisite (if any)	NA	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After completing this course student will be able to: ● साहित्य परंपरा की एकता और विविधता का इतिहास है इसमें विद्यार्थी अपने विवेक का विश्लेषण करने में समर्थ हो सकेगा। ● इसके अध्ययन के बाद विद्यार्थी जीवन निर्वाह की निम्न दिशाओं निर्मित कर सकेगा 1. हिंदी का ज्ञानवान एवं बहुमुखी प्रतिभा सम्पन्न शिक्षक बन सकता है 2. विभिन्न क्षेत्रों में हिंदी अधिकारी के रूप में कार्य कर सकता है। 3. साहित्य की जानकारी प्रभावी लेखक के रूप में यशस्वी बना सकती है। 4. हिंदी का चयन करने वाले विद्यार्थी क्षेत्रीय, राष्ट्रीय और वैश्विक स्तरों के अनुकूल विश्लेषण करने और पाठ को पढ़ने की समझ विकसित करने में समर्थ हो सकेंगे।	
6.	Credit Value	6 (L)	
PART-B: CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Lectures: L – 90			
Module	Topics		No. of Lectures
I	हिन्दी साहित्य का इतिहास : 1. हिंदी साहित्य के इतिहास की पृष्ठभूमि 2. हिंदी साहित्य का कालविभाजन एवं नामकरण, कवियों का सामान्य परिचय		18

Sandhya
18-11-21

II	आदिकाल (Title): 1. सामान्य परिचय 2. प्रमुख प्रवृत्तियाँ 3. सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य- कवियों का सामान्य परिचय 4. रासो काव्य, लौकिक साहित्य- कवियों का सामान्य परिचय Keywords: सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य	18
III	भक्तिकाल (Title): सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ 1. भक्ति आन्दोलन 2. भक्ति काव्य और उसका वर्गीकरण 3. निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, सूफी, संत काव्यधारा कवि परिचय 4. प्रेमाख्यान काव्य की प्रवृत्तियाँ, कवि परिचय Keywords: सूफी काव्य, संत काव्य	18
IV	1. सगुण भक्ति काव्य का स्वरूप 2. सगुण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ राम काव्य, कृष्ण काव्य 3. अष्टछाप के कवि (परिचय)	18

Sandhya
18-11-21

V	रीति काल (Title): सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियाँ रीति बद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त काव्य धारा Keywords: रीतिबद्ध, रीति सिद्ध	18
---	---	----

PART-C: LEARNING RESOURCES

Textbooks, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

Textbooks:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास (आचार्य राम चंद्र शुक्ल)
2. हिंदी साहित्य का इतिहास (डॉ. नागेंद्र)

Reference Book:

1. हिंदी साहित्य के इतिहास की भूमिका (डॉ. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी)
2. हिंदी साहित्य का इतिहास (डॉ. चातक एवं प्रो। राजकुमार शर्मा)
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास (बाबू गुलाब राय)
4. कबीर की विचारधारा – डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
5. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास भाग-1 (डॉ गणपति चंद्र गुप्त)
6. कबीर साहित्य की परख – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

Suggestive digital platform web links

https://archive.mu.ac.in/myweb_test/TYBA%20study%20material/Hindi%20Sahitya%20Ka%20Etihas.pdf

[https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%82%E0%A4%A6%E0%A5%80_%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%AF_%E0%A4%95%E0%A4%BE_%E0%A4%87%E0%A4%A4%E0%A4%BF%E0%A4%B9%E0%A4%BE%E0%A4%B8_\(%E0%A4%AA%E0%A5%81%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%95\)](https://hi.wikipedia.org/wiki/%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%82%E0%A4%A6%E0%A5%80_%E0%A4%B8%E0%A4%BE%E0%A4%B9%E0%A4%BF%E0%A4%A4%E0%A5%8D%E0%A4%AF_%E0%A4%95%E0%A4%BE_%E0%A4%87%E0%A4%A4%E0%A4%BF%E0%A4%B9%E0%A4%BE%E0%A4%B8_(%E0%A4%AA%E0%A5%81%E0%A4%B8%E0%A5%8D%E0%A4%A4%E0%A4%95))

Suggested equivalent online courses

NPTEL Course:

SWAYAM Course:

Sandhya
18-11-21

Institute for Excellence in Higher Education (IEHE), Bhopal

हिंदी विभाग

(Syllabus Template: Theory Paper) Minor

PART-A: INTRODUCTION			
Program: UG	Class: B.A.. Honours	Semester: I	Session: wef 2021-22
Subject: हिंदी साहित्य (Minor)			
1.	Course Code	MNA101 (To be filled by Exam Cell)	
2.	Course Title	प्रयोजनमूलक हिंदी	
3.	Course Type (Core Course / Discipline Specific Elective / Generic Elective)	Minor (Course type: प्रयोजनमूलक हिंदी)	
4.	Pre-Requisite (if any)	NO.....	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After completing this course student will be able to: • प्रयोजन मूलक हिंदी की उपयोगी जानकारी प्राप्त कर छात्र रोजगार के सरकारी तथा गैर सरकारी क्षेत्रों के लिए हिंदी के प्रयोग में दीक्षित हो सकेंगे। • हिंदी भाषा और उस के विविध प्रयोगों की जानकारी प्राप्त कर छात्र राजभाषा हिंदी के संवर्द्धन में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकेंगे। • पारिभाषिक शब्दावली के माध्यम से छात्र प्रयोजन मूलक हिंदी के वैशिष्ट्य को समझ सकेंगे • छात्र कामकाज से संबंधित पत्र लेखन में सक्षम हो सकेंगे। • विज्ञापन लेखन का कौशल प्राप्त कर छात्र विज्ञापन एजेंसियों में रोजगार पा सकेंगे। • छात्रों में अनुवाद कार्य की समझ और अनुवाद कार्य करने की क्षमता विकसित हो सकेगी। • छात्रों में भाषा का मौखिक आर लिखित कौशल संवर्द्धन हो सकेगा।	
6.	Credit Value	6 (L)	
PART-B: CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Lectures: L – 90			
Module	Topics		No. of Lectures

Sandhya Prasad

I	1.हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास। 2.हिंदी भाषा के विविध रूप : मातृभाषा, सम्पर्क भाषा, राजभाषा हिंदी, बोलचाल की सामान्य हिंदी, मानक हिंदी और साहित्यिक हिंदी, संविधान में हिंदी। 3.हिन्दी की शैलियाँ: हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी। Keywords: संविधान	18
II	1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : अर्थ, परिभाषा एवं अवधारणा 2.हिन्दी के प्रयोग क्षेत्र: भाषा प्रयुक्ति की संकल्पना, वार्ता-प्रकार और शैली। 3.हिन्दी का मानकीकरण । Keywords: मानकीकरण	18
III	प्रयोजनमूलक हिन्दी : कार्यालयी हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण व्यावसायिक हिन्दी और उसके लक्षण संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण । Keywords: वैज्ञानिक हिंदी, व्यावसायिक हिंदी	18
IV	कार्यालयी हिन्दी : भाषा व्यवहार- सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा-लेखन, सरकारी अथवा व्यावसायिक पत्र-लेखन। हिन्दी में पारिभाषिक शब्द निर्माण प्रक्रिया एवं प्रस्तुति। Keywords: मसौदा लेखन, पारिभाषिक शब्द	18
V	कम्प्यूटर एवं इंटरनेट में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि के अनुप्रयोग : 1. कम्प्यूटर में हिन्दी भाषा के विकास का इतिहास 2. हिन्दी का मानकीकृत रूप 3. लॉगिंग एवं सोशल मीडिया पर हिन्दी लेखन कौशल- फेसबुक, यूट्यूब एवं अन्य प्लेटफार्म 4. ई-गवर्नेंस 5. विराम चिन्ह, अशुद्धि-संशोधन एवं पूरक संशोधन 6. व्यावहारिक अभ्यास - विभिन्न प्रकार के कार्यालयीन पत्र, ब्लॉगिंग, पोस्टर, ईमेल एवं अन्य Keywords: कार्यालयीन हिन्दी, शब्द संसाधन, कार्यालयीन पत्राचार, संक्षेपण, पल्लवन, देवनागरी लिपि के अनुप्रयोग, स्पीच, हिन्दी शार्टहेन्ड, प्रूप-शोधन.	18

PART-C: LEARNING RESOURCES	
Textbooks, Reference Books, Other Resources	
Suggested Readings:	
Textbooks:	
1. प्रयोजन मूलक कामकाजी हिंदी-डॉ कैलाशचंद्र भाटिया,	

2. अनुवाद कला -डॉ एन.ई.विश्वनाथ अय्यर,
3. प्रयोजन मूलक हिंदी:विविध परिदृश्य -डॉ रमेशचन्द्र त्रिपाठी,

Reference Book:

1. प्रशासन में राजभाषा हिंदी- डॉ कैलाशचंद्र भाटिया,
2. प्रयोजन मूलक हिंदी के विविध रूप -डॉ राजेन्द्र मिश्र/राकेश शर्मा,
3. भाषा के विविध रूप और अनुवाद -प्रो.कृष्ण कुमार गोस्वामी,
4. प्रयोजन मूलक हिंदी- डॉ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव,
5. मोहन राकेश का रंगमंच - चन्दन कुमार

Suggestive digital platform web links

http://en.wikipedia.org/wiki/Relational_model (Working Link for the resource)

.....
.....

Suggested equivalent online courses

NPTEL Course:

SWAYAM Course:

Sandhya
18-11-21

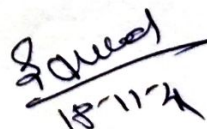
Institute for Excellence in Higher Education (IEHE), Bhopal

हिंदी विभाग

Sem. - I

(Syllabus Template: Theory Paper) Generic Elective - I

PART-A: INTRODUCTION			
Program: UG	Class: B.A.. Honours	Semester: I	Session: wef 2021-22
Subject: हिंदी साहित्य Generic Elective - I.....			
1.	Course Code	GEA-106..... (To be filled by Exam Cell)	
2.	Course Title	कला और साहित्य Generic Elective - I	
3.	Course Type (Core Course / Discipline Specific Elective / Generic Elective)	Generic Elective <i>(Course type: Title of theory paper)</i> कला और साहित्य	
4.	Pre-Requisite (if any)	NO.....	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After completing this course student will be able to: - कला और साहित्य अंतर्संबंध समझ सकेंगे, भारतीय वस्तु एवं स्थापत्य की बारीकियों को जान सकेंगे / - भारतीय कला के विकास का परिचय प्राप्त होगा / - लोक कला व भाषा को जीवंत रखने में विद्यार्थियों को सहयोग मिलेगा / - लोक साहित्य के प्रति विद्यार्थी के भीतर रुचि जागृत हो सकेगी /	
6.	Credit Value	4 (L)	
PART-B: CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Lectures: L – 60			
Module	Topics	No. of Lectures	
I	कला और साहित्य का अंतर्संबंध <i>Keywords: कला और साहित्य</i>	12	
II	कला और समाज का अंतर्संबंध कला में दीर्घजीविता के तत्व और उपकरण	12	


 18-11-21

III	भारतीय कला का विकास भारतीय कला का सौंदर्यशास्त्रीय महत्त्व Keywords: सौंदर्यशास्त्रीय	12
IV	कला और हिन्दी साहित्य के सम्बंध की परंपरा लोक-कला और साहित्य	12
V	साहित्य के मूल्यांकन में कला का महत्त्व भारतीय नाट्य कला Keywords: लोक-कला	12

PART-C: LEARNING RESOURCES

Textbooks, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

Textbooks:

- कला साहित्य और संस्कृति - ई. एम. एस. नम्बूदरीपाद - वाणी प्रकाशन 2002
- कला साहित्य और संस्कृति - लू शुन वाणी प्रकाशन 2015

Reference Book:

- कला और साहित्य कोश - अमर नाथ कपूर - भारतीय ज्ञान गंगा 2004
- कला का रास्ता - विनोद भारतद्वज - राज कमल प्रकाशन 2011

Suggestive digital platform web links

http://en.wikipedia.org/wiki/Relational_model (Working Link for the resource)

.....
.....

Suggested equivalent online courses

NPTEL Course:

SWAYAM Course:

Sandhay a Prasad
18-11-21

Institute for Excellence in Higher Education (IEHE), Bhopal

हिंदी विभाग

(Syllabus Template: Theory Paper) AECC Sem. - I अनिवार्य

PART-A:INTRODUCTION			
Program: UG	Class:B.A./B.Sc./B.Com.Honours	Semester: I	Session:we/2021-22
Subject: हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण			
1.	Course Code	...F....103..... (To be filled by Exam Cell)	
2.	Course Title	हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण	
3.	Course Type [SEC(F)/SEC(V)]	AECC-I अनिवार्य (Course type: Title of SEC paper) हिंदी व्याकरण और सम्प्रेषण	
4.	Pre-Requisite (if any)		
5.	Course Learning Outcomes(CLO)	After completing this course student will be able to: • व्याकरण का ज्ञान किसी भी भाषा की संवेदना एवं संस्कृति को समझने में सहायक होता है। • व्याकरण की सहायता से विद्यार्थी सशक्त लेखन और अभिव्यक्ति में सफल होता है। • भाषा का मानक ज्ञान प्राप्त हो सकेगा • सम्प्रेषण के प्रत्येक स्तर पर सफलता प्राप्त हो सकेगी।	
6.	Credit Value	4 (L / P)	
PART-B:CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Lectures (in hours per week): L-2 Hrs / P-2 Hrs			
Total No. of Lectures/ Practical: L-30hrs/P-30hrs			
Module	Topics		No. of L/P
I	हिंदी व्याकरण एवं रचना . संज्ञा ,सर्वनाम ,विशेषण ,क्रिया, क्रिया विशेषण एवं अव्यय का परिचय। शब्द सम्पदा- प्रकार (स्रोत, प्रयोग, रचना एवं अर्थ के आधार पर) तथा उपसर्ग एवं प्रत्यय		12

Sandhya
18-11-21

II	मानक भाषा एवं अशुद्धि संशोधन (शब्द एवं वाक्य) मुहावरें और लोकोक्तियाँ पल्लवन एवं संक्षेपण <i>Keywords</i> पल्लवन एवं संक्षेपण	12
III	संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व संप्रेषण के प्रकार- मौखिक, लिखित भाषण कला- शिकागो व्याख्यान- स्वामी विवेकानंद	12
IV	कविता - मातृभूमि-मैथिली शरण गुप्त कहानी- शतरंज के खिलाड़ी-प्रेमचंद व्यंग्य- जीप पर सवार इल्लियां-शरद जोशी	12
V	निबंध- उत्साह -आचार्य रामचंद्र शुक्ल भारत एक है -रामधारी सिंह दिनकर	12

PART-C:LEARNING RESOURCES	
Textbooks, Reference Books, Other Resources	
Suggested Readings:	
Textbook	
1. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना –डॉ वासुदेव नंदन प्रसाद	
2. हिंदी व्याकरण –कामता प्रसाद गुरु	
Reference Book:	
1. हिंदी व्याकरण माला –डॉ के आर माहिया	
2. ललित हिंदी व्याकरण एवं रचना –भारत मित्र शास्त्री	
Suggestive digital platform web links	
http://en.wikipedia.org/wiki/Relational_model (Working Link for the resource)	
Suggested equivalent online courses	
NPTEL Course:.....	
SWAYAM Course:	

Sandhya
18-11-21

	(3) थियोसोफिकल सोसायटी (4) रामकृष्ण परमहंस एवं विवेकानंद (5) स्वराज आंदोलन Keywords: ब्रह्म समाज, आर्य समाज	
II	भारतेन्दु युग :भारतेन्दु युगीन काव्य धारा – सामाजिक चेतना ,भक्ति भावना, श्रृंगार, प्रकृति प्रेम, राष्ट्रीय चेतना, हास्य, आदि भारतेन्दु युगीन कवि – भारतेन्दु हरिश्चंद्र ,प्रताप नारायण मिश्र, बदरी नारायण चौधरी , अम्बिका दत्त व्यास ,जगमोहन सिंह ,राधाचरण गोस्वामीद्विवेदी युग : प्रवृत्तियाँ विशेषतायें और प्रमुख कवियों का सामान्य परिचय।	18
III	छायावाद :नामकरण के आधार , प्रवृत्तियाँ विशेषतायें छायावादी युगीन राष्ट्रीय - सांस्कृतिक काव्य धारा के प्रमुख कवि और रचनाएँ ।	18
IV	प्रगतिवाद : प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ तथा कवि एवं रचनाएँ प्रयोगवाद : नामकरण , विशेषताएँ और कवि परिचय। नयी कविता : प्रवृत्तियाँ एवं कवि परिचय Keywords: प्रगतिवाद, प्रयोगवाद नयी कविता	18
V	समकालीन कविता : सामान्य परिचय,विशेषताएँ एवं कवि परिचय हिंदी गद्य का विकास : स्वतंत्रता पूर्व हिंदी गद्य - विभिन्न विधाओं एवं रचनाकारों का सामान्य परिचय स्वातंत्रयोत्तर हिंदी गद्य- विभिन्न विधाओं एवं रचनाकारों का सामान्य परिचय Keywords: समकालीन कविता	18

PART-C: LEARNING RESOURCES	
Textbooks, Reference Books, Other Resources	
Suggested Readings:	
Textbooks: 1. "हिंदी साहित्य का इतिहास" ; आचार्य रामचंद्र शुक्ल। 2. "हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास" ; डॉ. गणपति चंद्र गुप्ता : 3. छायावाद की प्रासंगिता - रमेश चन्द्र शाह 4. नव जागरण की समस्यायें - रामविलास शर्मा	
Reference Book: 1. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास ; डॉ, विश्वनाथ त्रिपाठी ; ओरिएण्टल ब्लैक स्वान पब्लिकेशन ;2012	

Sandhya
18-11-21

2. हिंदीसाहित्य और संवेदना का विकास ; डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी ;लोक भारती प्रकाशन ; 2005
3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास ; डॉ. बच्चन सिंह ; राधाकृष्ण प्रकाशन प्र. लि. ; 2008
4. आधुनिकहिंदी साहित्य :एक दृष्टि ; प्रो. प्रकाश चंद्र गुप्ता ; आलोक प्रकाशन , बीकानेर ; 1952
5. छायावाद का पतन, दवे राज उपाध्याय
6. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण, डॉ. रामविलास शर्मा
7. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण, डॉ. रामविलास शर्मा
8. नवजागरण की समस्याएँ, डॉ. रामविलास शर्मा

Suggestive digital platform web links

Suggested equivalent online courses

NPTEL Course:

SWAYAM Course:

Sandhya
18-11-21

Date of BOS:..... 22-06-21..... Signature of the Chairmen (BOS):

Subject : -.....HINDI SAHITYA ...Major.....Name: Dr. Sandhya Prasad

.....

Institute for Excellence in Higher Education (IEHE), Bhopal

हिंदी विभाग

(Syllabus Template: Theory Paper) Minor

PART-A: INTRODUCTION		
Program: UG	Class: B.A.. Honours	Semester: II
Session: wef 2021-22		
Subject: हिंदी साहित्य Minor		
1.	Course Code	MNA-201..... (To be filled by Exam Cell)
2.	Course Title	हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता
3.	Course Type (Core Course / Discipline Specific Elective / Generic Elective)	Minor (Course type: हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता)
4.	Pre-Requisite (if any)	NO.....
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After completing this course student will be able to: • साहित्यिक पत्रकारिता से साहित्यिक भाषा सुदृढ़ होगी। • साहित्य के ज्ञान से पत्रकारिता के क्षेत्र में उत्कृष्टता प्राप्त करेंगे। • समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता से परिचित हो सकेंगे। • साहित्य के विभिन्न क्षेत्रों का ज्ञान उनकी कल्पना शक्ति और नवीन दृष्टिकोण को बढ़ाने में सहायक रहेगा।
6.	Credit Value	6 (L)
PART-B: CONTENT OF THE COURSE		
Total No. of Lectures: L – 90		
Module	Topics	No. of Lectures
I	• साहित्यिक पत्रकारिता: अर्थ, अवधारणा और महत्व। • भारतेन्दुयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ। Keywords: साहित्य	18
II	• द्विवेदीयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ। • प्रेमचंद और छायावादयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ। • स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ।	18
III	• समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता: परिचय और प्रवृत्तियाँ। Keywords: समकालीन	18

Sandhya
18-11-21

IV	साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका।	18
V	महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएँ: बनारस अखबार, भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप, हिंदुस्तान, आज, स्वेदश, प्रताप, कर्मवीर, विशाल भारत तथा जनसत्ता। Keywords: साहित्यिक पत्रकारिता	18

PART-C: LEARNING RESOURCES

Textbooks, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

Textbooks:

- पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण – कृपाशंकर चौबे – वाणी प्रकाशन
- हिंदी पत्रकारिता का वृहद् इतिहास – डॉ. अर्जुन तिवारी – वाणी प्रकाशन
- हिंदी पत्रकारिता के विविध रूप - डॉ. रमेश जैन - कॉलेज बुक डिपो जयपुर
- हिंदी पत्रकारिता का नया स्वरूप - बच्चन सिंह - विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी

Reference Book:

- समकालीन पत्रकारिता : मूल्यांकन और मुद्दे – संपादक राजकिशोर – वाणी प्रकाशन
- हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप एवं सन्दर्भ – विनोद गोदरे – वाणी प्रकाशन
- आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी - विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
- लघु कथाएँ और साहित्यिक पत्रकारिता - डॉ. धर्मेन्द्र गुप्त- तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली

Suggestive digital platform web links

<http://www.newswriter.in>

Suggested equivalent online courses

NPTEL Course:

SWAYAM Course:

Sandhya
18-11-21

Institute for Excellence in Higher Education (IEHE), Bhopal

हिंदी विभाग

(Syllabus Template: Theory Paper ~~with Practical~~) Generic Elective - II

PART-A: INTRODUCTION			
Program: UG	Class: B.A.. Honours	Semester: - II	Session: wef 2021-22
Subject: हिंदी साहित्य Generic Elective- II			
1.	Course Code	GEA.....2.0.6... (To be filled by Exam Cell)	
2.	Course Title	आधुनिक भारतीय साहित्य	
3.	Course Type (Core Course / Discipline Specific Elective / Generic Elective)	Generic Elective - II आधुनिक भारतीय साहित्य (Course type: Title of theory paper)	
4.	Pre-Requisite (if any)	NO.....	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	After completing this course student will be able to: - स्वतंत्रता संग्राम के वलिदान एवं महत्व से परिचित कर सकेंगे। भारतीय साहित्य के माध्यम से विभिन्न प्रांतीय भाषाओं के साहित्य अध्ययन का अवसर प्राप्त होगा। - महात्मा गाँधी एवं अन्य महापुरुषों के जीवन दर्शन व त्याग से प्रेरणा प्राप्त कर सकेंगे। - राष्ट्र के प्रति प्रेम एवं जागरूकता का भाव उत्पन्न हो सकेंगा।	
6.	Credit Value	4 (L)	
PART-B: CONTENT OF THE COURSE			
Total No. of Lectures: L – 60			
Module	Topics		No. of Lectures
I	स्वाधीनता संग्राम और भारतीय नवजागरण तथा उसका भारतीय साहित्य पर प्रभाव।		12

Sandhya
18/11/21

	• भारतीय साहित्य और राष्ट्रीयता । Keywords: भारतीय नवजागरण	
II	• महात्मा गांधी और महर्षि अरविंद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव ।	12
III	मार्क्सवाद एवं अस्तित्ववाद का भारतीय साहित्य पर प्रभाव पाठ्यपुस्तकें (उपन्यास) - आनंद मठ - बंकिम चंद्र Keywords: अस्तित्ववाद	12
IV	मृत्युंजय - शिवाजी सावंत आवरण - भैरप्पा	12
V	सुब्रमण्यम भारती की कविताएँ सब शत्रु भाव मिट जायेंगे रे विदेशियों ! भेद न हममें Keywords: प्रांतीय भाषाएँ	12

PART-C: LEARNING RESOURCES	
Textbooks, Reference Books, Other Resources	
Suggested Readings:	
Textbooks: • आधुनिक भारतीय साहित्य - डॉ. राजेन्द्र मिश्र - तक्षशिला साहित्य, दिल्ली 2019 । • आज का भारतीय साहित्य - डॉ. सर्वपल्ली राधा कृष्णन - साहित्य अकादमी राज पल एंड संस दिल्ली । 1958	
Reference Book: • आधुनिक साहित्य की प्रवर्तियां - नामवर सिंह - लोक भारती साहित्य 2008 । • आधुनिक हिंदी साहित्य - विजेंद्र स्नातक - आत्मा राम एंड संस 1957 ।	
Suggestive digital platform web links	
http://en.wikipedia.org/wiki/Relational_model (Working Link for the resource)	
Suggested equivalent online courses	
NPTEL Course: SWAYAM Course:	

Sandhya
18-11-21

Institute for Excellence in Higher Education (IEHE), Bhopal

हिंदी विभाग

[Syllabus Template: AECC-II]

PART-A:INTRODUCTION		
Program: UG	Class:B.A./B.Sc./B.Com.Honours	Semester: II
Session:wef2021-22		
Subject: ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (हिंदी)		
1.	Course Code	...F.N.H....-203 (To be filled by Exam Cell)
2.	Course Title	हिंदी भाषा और संप्रेषण
3.	Course Type [SEC(F)/SEC(V)]	AECC-II हिंदी भाषा और संप्रेषण (Course type: r)
4.	Pre-Requisite (if any)	
5.	Course Learning Outcomes(CLO)	After completing this course student will be able to: - संप्रेषण से विद्यार्थी वाक् चातुर्य में प्रवीण होगा। - भाषा की शुद्धता प्रभावी अभिव्यक्ति की क्षमता विकसित करेगी। - उच्चारण की शुद्धता स्रोत को सम्मोहित करने समर्थ होगी।
6.	Credit Value	4(L / P)
PART-B:CONTENT OF THE COURSE		
Total No. of Lectures (in hours per week): L-2 Hrs / P-2 Hrs		
Total No. of Lectures/ Practical: L-30hrs/P-30hrs		
Module	Topics	No. of L/P
I	भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप हिंदी भाषा की विशेषताएँ: क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विशेषण एवं अव्यय संबंधी।	12
II	हिंदी की वर्ण-व्यवस्था: स्वर एवं व्यंजन। स्वर के प्रकार - ह्रस्व, दीर्घ तथा संयुक्त। व्यंजन के प्रकार - स्पर्श, अन्तस्थ, ऊष्म, अल्पप्राण, महाप्राण, घोष तथा अघोष। वर्णों का उच्चारण स्थान: कण्ठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य तथा दन्तोष्ठ्य।	12

Sandhya
18-11-21

	बलाघात, संगम, अनुतान तथा संधि। Keywords: वर्ण-व्यवस्था	
III	शब्द परिभाषा एवं रचना प्रकार : उत्पत्ति, रचना प्रयोग एवं अर्थ के आधार पर। वाक्य रचना : परिभाषा, पदबंध, वाक्य सार्थकता की कसौटियां-योग्यता, आकांक्षा, आसक्ति वाक्य के प्रकार, वाक्य का रूपान्तर	12
IV	संप्रेषण के सिद्धांत : संप्रेषण का अर्थ, परिभाषा, विशेषताएं, सिद्धांत संप्रेषण सिद्धांत के प्रकार : १) संरचनात्मक २) प्रकार्यात्मक सिद्धांत ३) व्याख्यात्मक ४) आलोचनात्मक सिद्धांत	12
V	प्रसरण : नवाचार हेतु संप्रेषण नवाचार के अर्थ, नवाचारों के प्रसरणों में सहयोगी तत्व प्रसरण एवं अन्तरवैयक्तिक सम्प्रेषण जनमाध्यमों का प्रभाव- जनमाध्यम प्रभाव की प्रक्रिया, जनमाध्यम के प्रभाव का वर्गीकरण- व्यक्ति एवं समाज पर प्रभाव	12

PART-C:LEARNING RESOURCES	
Textbooks, Reference Books, Other Resources	
Suggested Readings:	
Textbooks: - हिंदी भाषा का उदभव विकास – डॉ. उदय नारायण तिवारी - सम्प्रेषण कौशल – डॉ. प्रवीण कुमार अग्रवाल – साहित्य भवन पब्लिकेशन आगरा - हिंदी भाषा और सम्प्रेषण - डॉ. बलवीर कुनरा - आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना – डॉ. वशुदेव नंदन प्रसाद	
Reference Book: - भाषा और सम्प्रेषण – रामप्रकाश प्रजापति – अर. पी. पब्लिकेशन - हिंदी भाषा और सम्प्रेषण – पाण्डेय अमिता बाछोतिया	
Suggestive digital platform web links	
http://en.wikipedia.org/wiki/Relational_model (Working Link for the resource)	
Suggested equivalent online courses	
NPTEL Course:.....	
SWAYAM Course:	

Sandhya
18-11-21